

Un Samedi à MONTMARTRE

Alain Carré voix
Fanny Clamagirand violon
Hugues Leclère piano



MUSIQUES DE POULENC - MILHAUD - TAILLEFERRE - HONEGGER - RAVEL
TEXTES DE COCTEAU - RADQUET - POULENC

Un Samedi à Montmartre

FICHE TECHNIQUE

1) Descriptif

- Conception et adaptation des textes : Hugues Leclère et Alain Carré
- Production : rmlproductions
- Contact production : Lorraine François - lorraine@rmlor.com - +33 9 50 01 79 89
- Représentation sans entracte
- Durée : 115' environ
- Hugues Leclère et Fanny Clamagirand interprètent l'ensemble des pièces musicales
- Alain Carré dit les textes

2) Répétitions

Planning à définir en amont en fonction de l'équipe technique et des transports des artistes.

- Le matin du spectacle : répétition de 3 heures dans la salle sur le piano du concert pour Hugues Leclère en solo, (silence plateau) avec l'éclairage spectacle (si possible de 9h30 à 11h30).

Puis :

- Finalisation du plan feu avec HL et AC (prévoir 1h avec un plan feu en place)
- Essais micro cravate de AC
- Filage complet ou partiel du spectacle (1 heure 30 avec HL, FC, AC et l'équipe technique).

Si jour off sur place la veille du spectacle : accès à un lieu de travail avec un piano correct (5h par jour), ou à défaut un clavier numérique de type Yamaha P105 dans la chambre d'hôtel.

3) Moyens humains

Artistes

- Alain Carré (AC) : comédien
- Fanny Clamagirand (FC) : violoniste
- Hugues Leclère (HL) : pianiste

Techniciens

Montage et démontage à la charge de l'Organisateur

Calage et finalisation technique avec HL et AC sur place.

Pendant le spectacle à la charge de l'Organisateur

Régie lumière

Régie son

Merci de contacter la production en amont si problème d'effectif.

4) Lumières

Le plan feu doit être préparé par l'organisateur avant la répétition générale selon le plan fourni. Il sera finalisé avec HL et AC

Le plan feu consiste en 3 circuits indépendants asservis par un jeu d'orgue placé en table régie.

Les 3 circuits doivent être patchés afin de permettre des switches à différents moments de la représentation (cf. conduite fournie)

> Prévoir un technicien pour suivi lumières selon la conduite fournie.

- plan de feu (cf. plan de scène ci-dessous pour emplacement des zones) :

Les références couleur sont Gleefilter.

circuit musiciens (n°1)

- n°1 découpe contre (w)
- n°2 PC contre (w)
- n°6 découpe douche (w)
- n°7 PC douche (w)
- n°11 découpe face (205)
- n°12 PC face (205)
- n°13 découpe face (134). Cette découpe ne doit éclairer que les cordes du piano pour créer un reflet rouge sur le couvercle du piano.
- n°15 PC face (205)

circuit comédien centre (n°2)

- n°3 PC contre (w)
- n°4 PC contre (w)
- n°8 PC douche (w)
- n°9 PC douche (w)
- n°14 PC face (205)
- n°16 PC face (205)
- n°18 PC face (205)

circuit comédien guéridon (n°3)

- n°5 PC contre (w)
- n°10 PC douche (w)
- n°17 PC face (205)
- n°19 PC face (205)

mise de départ :

25 % des circuits n°1 et n°3

saluts :

Circuit n°2 full

Recommandations éclairage des musiciens

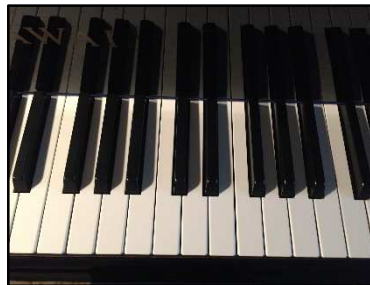
FC (violon) : bien éclairer le pupitre (sens jardin vers cour) avec douche (n°7), contre (n°2) et face jardin (n°10)

HL (piano) souhaite un éclairage homogène et puissant du clavier et du pupitre du piano en éliminant toute ombre portée :

- couvercle du clavier (ombre sur le fond du clavier en cas de douche trop à cour) :



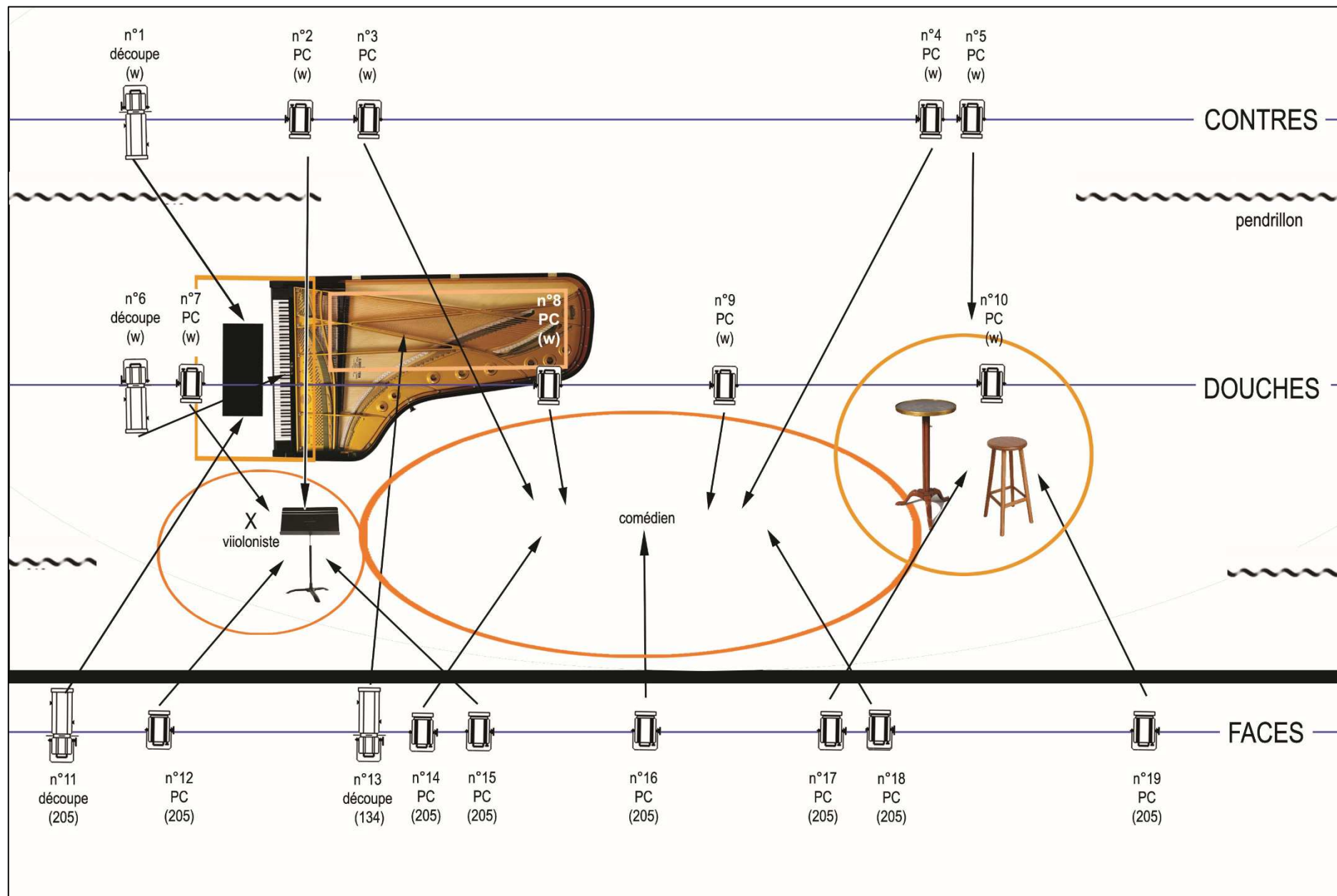
- touches noires (ombre sur touches blanches en cas de douche trop latérale) :



- tête du pianiste (ombre sur le clavier en cas de douche trop à jardin)



Plan de feux – Un Samedi à Montmartre



Matériel

- **1 piano de concert type Steinway C ou D récent** (après N° 590 000).
> Le piano doit être accordé pour la répétition générale et réaccordé entre la répétition générale et la représentation
- **1 banquette de concert de qualité** (vérifier l'absence de grincements en utilisation)

Décor / accessoires

- 1 pupitre de concert pour la violoniste (vérifier la stabilité en utilisation)
- 1 guéridon haut (de style) + 1 tabouret de bar en bois + 1 carafe d'eau et un verre

Son

Voix Alain Carré :

- **un micro cravate** HF professionnel type MKE2 Sennheiser ou DPA 4080 pour Alain Carré et kit de transmission adapté : émetteur et récepteur. Pas de micro-casque. Attention aux ronflettes des matériels moyenne gamme, qui perturbent l'écoute du piano acoustique.
- Un système de diffusion en salle professionnel complet.
- La diffusion du micro AC doit pouvoir être coupée lors des pièces musicales.

Loges / catering

3 loges fermant à clé avec

- tables, chaises, miroir
- de l'eau plate et gazeuse fraîche, gâteau secs et fruits secs